

**Enea Leone** si avvicina allo strumento giovanissimo seguito dal padre. Prosegue gli studi sotto la guida di L. Kokkaliari sino al suo ingresso al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove si diploma sotto la guida di R. Chiesa e P. Cherici con il massimo dei voti. Frequenta inoltre due anni di tirocinio e, in seguito, il Biennio post-diploma, riportando sempre la massima valutazione. Si perfeziona con E. Segre, A. Diaz e O. Ghiglia, ottenendo da quest'ultimo le borse di studio e i diplomi di merito presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena dal 2002 al 2004. Consegue in seguito il "Solistendiplom" presso la Musik-Akademie di Basilea. Si afferma come solista in alcuni dei più importanti Concorsi Nazionali e Internazionali, tra i quali Stresa, Franz Schubert, Mondovì, Lodi, Gargnano, "Pittaluga" di Alessandria e al Torneo Internazionale di Musica TIM, qualificandosi al primo posto. Ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero (Germania, Francia, Svizzera, Austria, Romania e Grecia) sia come solista che in formazioni cameristiche e orchestra, anche per importanti associazioni musicali quali i "Pomeriggi Musicali" "Associazione Amici del Conservatorio G. Verdi" e "Amici del Loggione del Teatro alla Scala". Nel 2010 esegue il Concerto di "Aranjuez" con l'orchestra Cantelli di Milano. Dal 2000 collabora con l'Associazione Musicale Harmonia Scuola di Musica presso il Comune di Gessate (MI) dove è direttore artistico e docente della Masterclass annuale. Tiene Masterclass di chitarra all'interno della manifestazione "La magia del borgo, chitarra e altro..." a Brisighella (Imola), presso il Comune di Roburent (Cuneo), collegata al Concorso di Mondovì, all'interno la manifestazione "Suoni dal legno" città di Todi e nell'ambito di "Badesi in musica" in Sardegna. Attualmente è docente di chitarra presso il Conservatorio Pierluigi da Palestrina di Cagliari. Nel 2003 ha inciso un CD per la M.A.P. interamente dedicato ad Astor Piazzolla alternando brani solistici a brani cameristici. Nel 2007 è stato pubblicato "Eleven", il disco distribuito dalla Nicolosi Production. Nel 2011 incide per Stradivarius un CD completamente dedicato alla musica romantica dal titolo "Souvenir". All'interno del disco due brani alla prima registrazione mondiale. Diverse le recensioni lusinghiere apparse sulle maggiori riviste musicali italiane e straniere quali Amadeus, Musica, Diverdi (Spagna), Gendai Guitar (Giappone), Fronimo, Seicorde. Enea Leone suona su chitarre Gioacchino Giussani.

**Glauco Bertagnin** è nato a Padova dove ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "C. Pollini" diplomandosi con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Maestro P. Juvarrà. Dal 1978 al 1986 si è perfezionato al Conservatorio di Ginevra con il Maestro C. Romano, ottenendo il diploma di virtuosità con menzione speciale d'onore. Ha partecipato a diverse rassegne e concorsi dove ha ottenuto premi e riconoscimenti (Vittorio Veneto, Pescara, Cesena, Città di Castello). Svolge un'intensa attività cameristica in formazioni di vario genere, dal duo all'orchestra d'archi. Dal 1980 è altro primo violino solista dei "Solisti Veneti" con i quali ha preso parte a concerti per i più importanti festival e nelle più importanti sale da concerto (Salisburgo, Edimburgo, Carnegie Hall, Bunka Kaikan Tokyo). Con "I Solisti Veneti" ha inoltre inciso numerosi dischi anche in veste di solista (Estro armonico di Vivaldi) e registrato per molte radio e televisioni in tutto il mondo. Insegna violino presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Novara. Suona un violino Guadagnini del 1803.

**Enrico Zanovello** è nato a Vicenza e, dopo aver conseguito il diploma d'organo e clavicembalo con S. Innocenti e A. Marcon, segue gli studi universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia all'Ateneo di Padova. Svolge come solista all'organo e al cembalo ed in varie formazioni strumentali un'intensa attività concertistica in tutta Europa, USA (Washington Cathedral), America Latina, Egitto. Vincitore del concorso nazionale per titoli ed esami di Organo complementare e canto gregoriano, è insegnante al Conservatorio di Vicenza ed è membro della commissione per l'arte organaria della Diocesi di Vicenza. Fa parte di giurie di concorsi organistici. È direttore e clavicembalista del complesso d'archi "Archicembalo Ensemble" con il quale partecipa ad importanti festival e rassegne di musica antica nazionali e internazionali. Propone spesso programmi inediti di autori veneti o allestendo ex novo opere come la Pantomima di W. A. Mozart "Pantalone e Colombina", presentata in prima assoluta all'Operahouse del Cairo. È vincitore di concorsi internazionali anche in collaborazione con "I cantori di Santomio", e ha vinto il secondo premio (primo non assegnato) al Concorso Internazionale di Arezzo. È stato conferito al suo CD "Organi storici del vicentino" il premio "COUP DE COEUR" dalla rivista belga "Magazine de L'orgue" e il giudizio "eccezionale" dalla rivista Musica. Ha curato la pubblicazione di musica italiana del Settecento e ha inciso per la casa discografica Ricordi, Discantica e Tactus.

**Laure Delcampe** ha studiato pianoforte prima di iniziare i suoi studi vocali presso il Conservatorio Reale di Musica di Brussels. Ha ottenuto il diploma nella classe di J. Bastin e in seguito ha studiato con E. Nentwig, L. Lootens, M. Wegwart e W. Berry. Ha preso parte a varie produzioni del Theatrical Workshop di Louvain-La-Neuve e nel 1997 ha vinto il Primo Premio della Fondation belge de la Vocation. Nel 1998 ha ricevuto il Primo Premio come cantante d'opera e il Terzo Premio come cantante melodica alla "Competition of des Voix d'Or" in Francia. Ha cantato in "Béatrice et Bénédict" al Berlioz Festival sotto la direzione di Jacques Houtmann. Nello stesso anno ha cantato in "Puntilla Master and his Matti servant" di B. Brecht sceneggiato da Armand Delcampe al Theatrical Workshop di Louvain-La-Neuve. Con l'Opéra Royal di Wallonie (Liege), Laure Delcampe ha interpretato Jeannette in "Les Noces de Jeannette" di V. Massé, Barena in "Jenufa" di Janacek, Mrs P. in "L'homme qui prenaît sa femme pour un chapeau" di M. Nyman e moltissimi altri ruoli in importanti produzioni. A Brussels ha preso parte al Festival of contemporary music Ars Musica, al Festival of Spring Baroque e ha effettuato regolarmente vari récital in particolare per la Philharmonic Company e per Radio RTBF-Music 3. Ha cantato in "La Damnation de Faust" di Berlioz al Chorégies d'Orange sotto la direzione di Marc Soustrot. Per l'Opéra Royal de Wallonie, ha cantato in "Les Contes d'Hoffmann" al Théâtre de Vichy, in "La Fille de Madame Angot" al Festival de Spa, in "Le Toréador" di A. Adam all'Opéra de Liège. Si è esibita presso il Palais des Beaux-Arts de Charleroi e presso l'Opera di Toulon e l'Opera di Avignon, dove ha cantato nel ruolo di Papagena nel Flauto Magico. Ha interpretato il ruolo di Le Feu in "L'enfant et les Sortilèges" di Ravel, e il Paggio in "Ballata" di Luca Francesconi. In récital e concerti, Laure Delcampe si è esibita per: Société Philharmonique de Bruxelles (Philharmonic Company of Brussels), RTBF-Musique 3, Festival of Contemporary Music Ars Musica, Festival of Wallonie e Spring Baroque Festival. Ha collaborato con: La Fenice, Le Chœur de Chambre de Namur, L'Orchestre de Chambre de Mons, Musiques Nouvelles, L'Orchestre Philharmonique de Liège (nel "Requiem" di Mozart diretto da L. Langrée e nella prima mondiale di "An die Nacht" di Benoît Mernier, sotto la direzione di P. Davin), Oxalys, con i pianisti B. Vodenitcharov, C. Mertens, e C. Ter Horst. Ha lavorato con direttori quali A. Zedda, K. Ono, M. Viotti, F. Pleyer, P. Davin, L. Langrée, P. Pierlot, J. Tubéry. Dal 2003 Laure Delcampe insegna canto presso l'IMEP.

**Patrick Dheur** si è formato al Conservatorio Reale di Liegi e ha ottenuto sin da giovanissimo prestigiosi riconoscimenti. La carriera concertistica internazionale ha caratterizzato sin dall'inizio la sua vita artistica. Sotto la guida di prestigiosi docenti (a Ginevra N. Magaloff, L. Fleisher a Baltimora), ha iniziato una carriera oltre Atlantico con numerosi récital come solista e con orchestra. Acquisita ben presto una fama internazionale, è stato ospite solista con numerose orchestre (la Scottish Chamber Orchestra, i Solisti di Mosca e Yuri Bashmet, l'Orchestra Nazionale Belga, la Filarmonica di Liegi, Grenoble, l'Orchestra Sinfonica di Springfield, Norfolk Symphony Orchestra, la Hong Kong Philharmonic, l'Orchestra Sinfonica di Gerusalemme, "G. Enescu" di Bucarest, la Wiener Sinfonietta, la Camerata di Losanna e Pierre Amoyal, solo per citarne alcuni) sui palchi più prestigiosi di tutto il mondo.

**Maurizio Di Fulvio** chitarrista-compositore abruzzese, è leader dell'omonima formazione. La critica specializzata lo considera uno dei chitarristi più interessanti ed innovativi dell'attuale panorama musicale, definendolo "versatile ed eclettico, dal temperamento caldo e spontaneo, abile improvvisatore e raffinato arrangiatore", "capace di leggere e restituire con la medesima forza ed intensità linguaggi assolutamente diversi"; hanno definito la sua esecuzione "a volte grintosa ed energica, altre volte raffinata ed ornata, sempre in bilico tra rispetto della tradizione e innovazione, è sorretta da un'innata eleganza strumentale". Così la critica definisce la sua produzione: "Un'autentica saudade swing e fragranze mediterranee aleggiano nei brani incisi negli album: Sweet notes (2000), Mediterranean flavours (2003), A flight of furies (2004), On the way to wonderland (2007) e Carinhoso (2010)"; "Nell'itinerario artistico confluiscono il jazz nero, il jazz latino, il rock, le tinte del classico e la sensibilità di un'interprete che coniuga in sé una tecnica solida e una raggianti vena compositiva. Di Fulvio assembla con il suo strumento un incredibile mosaico di note, spadroneggia sulle corde, si confronta egregiamente con maestri di calibro mondiale, arrangiando liberamente brani celebri di Gillespie e Jobim, Santana e Metheny, Porter e Pastorius e ancora Bach e Duarte, e rivela soprattutto le sue ottime doti di bravo compositore". Vocalist del quartetto è Alessia Martegiani, che ha studiato a lungo la musica contemporanea e in particolare i ritmi e le sonorità della musica brasiliana, perfezionando la conoscenza del repertorio bossa-nova e

samba-canção e divenendo presto una delle voci italiane più richieste ed apprezzate. Ha partecipato a seminari sull'improvvisazione jazz con J. Clayton, J. Taylor, A. Jackson e si è laureata all'Università DAMS di Bologna. Ha effettuato tournée in Brasile, collaborando con importanti musicisti latino-americani e nel 2006 ha prodotto il suo primo lavoro da band leader. Completano la formazione Ivano Sabatini, contrabbassista esperto e dalla solida preparazione, che passa da accompagnatore a voce solista, creando atmosfere ricche di bellezza melodica e pregevole musicalità, e il batterista/percussionista Giacomo Parone, che, con equilibrato senso dell'estetica musicale, sottolinea ogni momento dell'esecuzione con effetti strumentali e particolari trovate ritmiche. Il Maurizio Di Fulvio Quartet assicura un'esecuzione di rara bellezza, con un'interpretazione eclettica e pulsante di "jazz & pop songs" e allo stesso tempo elegante e trascinate attraverso il "choro brasileiro" e la "bossa-nova" di Tom Jobim.

**Per informazioni:**

**Ufficio Cultura Cassano Magnago**  
Tel. 0331.28.33.73  
[www.cassano-magnago.it](http://www.cassano-magnago.it)

**Associazione Più che Suono**  
Tel. 328.66.28.605  
[www.sabrinadente.it](http://www.sabrinadente.it)



**Romano Caccia**

*Accordatura, Assistenza Tecnica e Restauro Pianoforti*

20020 Dairago (MI) - Via Guido Gozzano, 8  
20010 Buscate (MI) - Via dei Tigli, 3  
Tel.: 0331.801003 - Cell.: 338.4122865  
[www.cacciapianoforti.it](http://www.cacciapianoforti.it)



Città di Cassano Magnago  
Assessorato alla Cultura

**7<sup>a</sup>**

**STAGIONE  
MUSICALE  
COMUNALE**

**VILLA  
OLIVA  
2012  
2013**

**CASSANO  
MAGNAGO  
VIA VOLTA**





## VILLA OLIVA SINERGIA TRA STORIA E MUSICA

Cari Cassanesi,

la scelta di legare la nostra Villa Oliva alla musica ha notevolmente influito sull'interesse dei cittadini, nel partecipare attivamente ad una programma di serate, dove la musica detta i tempi e la maestosità della Villa ci fa tornare per un attimo ai fasti di un tempo.

Entusiasti dalle edizioni passate, verificato anche l'alto grado di soddisfazione, dove i cittadini hanno risposto in modo numeroso al richiamo che la bellezza, l'arte e la musica ha rivolto loro, riproponiamo anche quest'anno la stagione musicale diretta in modo scrupoloso ed efficiente dalla luminosità artistica di Sabrina Dente.

Siamo certi che vi accorgete, seguendo questo itinerario musicale, del livello di altissima qualità che anche quest'anno è stato proposto. Un medley di culture musicali, in tutti i suoi generi, con un collage di emozioni che ci segneranno in modo indelebile il cuore e la mente, per la vivacità della musica proposta e per lo scenario che ci fa vivere emozioni.

Sperando di aver accontentato anche quest'anno la vostra voglia di ascoltare brani che ci trasporteranno in un mondo senza confini... dove tra musica ed arte non c'è inizio e non c'è fine, riconfermiamo la nostra volontà, come nuova Amministrazione comunale, a investire nella cultura e nell'arte in tutte le sue facce, promuovendo i talenti cittadini e sfruttando le professionalità che abbiamo in casa. Per tali motivazioni non possiamo che ringraziare Sabrina Dente e l'Associazione Più che Suono, che da anni ci aiutano a realizzare questo progetto musicale e dedicano tempo per trasmetterlo alle nuove generazioni.

Grande importanza daremo all'appuntamento rivolto ai ragazzi delle scuole cassanesi, per sottolineare che la musica, oltre ad essere un hobby, una grande passione e che spesso diventa la miglior medicina dell'Anima come diceva Platone, è una opportunità di lavoro futuro.

Buona stagione a tutti.

Il Sindaco  
Nicola Polisenò

l'Assessore alla Cultura  
Alessandro Passuello

## PRIMO APPUNTAMENTO 20 ottobre 2012 - ore 21.00 - Villa Oliva

### DUO CUENCA

*Francisco Cuenca, chitarra*  
*José Manuel Cuenca, pianoforte*

**E. Granados**  
**E. Marchelie**

Due danze (*Oriental - Andaluza*)  
Tre pezzi  
(*Noches andaluzas - Berceuse pour Oliver - Nazca*)

**M. Colonna**  
**L. Bigazzi**

Due pezzi  
(*Prelude pour un enfant - Formentera*)

**J. Rodrigo**

Adagio del concerto de Aranjuez

**F. Cuenca**

Anzur (*omaggio a Tárrega e Albeniz*)  
Santo Domingo (*Evocación Tárrega*)  
El Rincón del Cante  
(*Granaina Albéniz*)  
La puente  
(*Danza Festiva y Guajira del Río de Oro*)

## SECONDO APPUNTAMENTO 3 novembre 2012 - ore 21.00 - Villa Oliva

### RÉCITAL PIANISTICO

*Sabrina Lanzi, pianoforte*

**R. Schumann**  
**F. Liszt**  
**E. Granados**  
**F. Mendelssohn**  
**L.V. Beethoven**

Waldszenen  
Studio da concerto "Il sospiro"  
Allegro da Concerto  
6 Romanze op. 85  
Sonata "Appassionata"

## TERZO APPUNTAMENTO 24 novembre 2012 - ore 21.00 - Villa Oliva

### RÉCITAL CHITARRISTICO

*Enea Leone, chitarra*  
**"Colori e danze dell'Ottocento e del Novecento, in Europa e sud America"**

**F. Sor**  
**J. Rodrigo**  
**A. Barrios**  
**N. Coste**  
**R. Dyens**  
**E. Morricone**

Tema e variazioni op. 9  
Invocacion et dance  
La catedral  
Le Soirées d'Auteuil  
Libre Sonatine  
C'era una volta il West  
Nuovo cinema paradiso  
La leggenda del pianista sull'oceano  
Giù la testa  
Mission  
Il buono, il brutto e il cattivo

## QUARTO APPUNTAMENTO 16 febbraio 2013 - ore 21.00 - Villa Oliva

### DUO VIOLINO E CLAVICEMBALO

*Glauco Bertagnin, violino*  
*Enrico Zanolletto, clavicembalo*

**A. Corelli**  
**G. F. Haendel**

Sonata n° 7 op. 5 in re min.  
Sonata n° 13 op. 1 in re magg.  
Concerto in sol magg.  
Sonata op. 5 n° 12 in re min.  
"La follia"

**G. B. Grazioli**  
**G. Tartini**

Sonata n° 1 op. 3  
Sonata in sol min.  
"Didone abbandonata"

**G. B. Grazioli**  
Sonata n° 5 op. 3

## QUINTO APPUNTAMENTO 2 marzo 2013 - ore 21.00 - Villa Oliva

### DUO SOPRANO E PIANOFORTE

*Laure Delcampe, soprano*  
*Patrick Dheur, pianoforte*

**Musiche di C. Debussy e R. Schumann**  
(*programma da definire*)

## SESTO APPUNTAMENTO 23 marzo 2013 - ore 21.00 - Villa Oliva

### MAURIZIO DI FULVIO QUARTET "CARINHOSO"

*Maurizio Di Fulvio, chitarra*  
*Alessia Martegiani, voce*  
*Ivano Sabatini, contrabbasso*  
*Giacomo Parone, percussioni*

**A. Viana**  
**"Pixinguinha"**  
**A. Jobim**  
**P. Nogueira**  
**G. Sumner**  
**"Sting"**  
**T. Jones**  
**M. Di Fulvio**

Carinhoso  
Chega de saudade  
Bachianinha  
Fragile  
A child is born  
Apple  
Romance style  
Shaker  
Isn't she lovely  
A felicidade  
Besame mucho  
Tico Tico  
Over the rainbow

**S. Wonder**  
**A. Jobim**  
**C. Velazquez**  
**Z. Abreu**  
**H. Arlen**

### José Manuel e Francisco Cuenca Morales

compongono un raffinato e raro duo chitarra e pianoforte, considerato dalla critica come "unico per la capacità di fondere i due strumenti in un unico elemento con estrema eleganza e sensibilità nel tocco". José Manuel inizia lo studio del pianoforte e del clarinetto al Conservatorio Superiore di Musica di Cordoba, diplomandosi in ambedue gli strumenti con il Premio Extraordinario Fin de Carrera. Francisco inizia lo studio della chitarra con suo padre, Francisco Cuenca Domínguez, successivamente frequenta il Conservatorio Superiore di Musica di Cordoba diplomandosi con il Premio de Honor. Ha vinto numerosi concorsi internazionali e si è distinto come eccellente solista suonando con importanti orchestre quali l'Orchestra Sinfonica RTVE, l'Orchestra da Camera Reina Sofia, l'Orchestra Sinfonica di Odessa (Ucraina), l'Orchestra Concertante Vivaldi di Londra, l'Orchestra Sinfonica del North Carolina (Stati Uniti), l'Orchestra Sinfonica di Caracas (Venezuela). Il duo si è esibito in tutto il mondo (Spagna, Belgio, Polonia, Germania, Cuba, Regno Unito, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Francia, Andorra, Stati Uniti, Venezuela, Ucraina, Danimarca, Turchia, Italia, Svezia, Libano, Siria, Portogallo, Svizzera, Le Filippine, Giappone), suonando nelle sale più prestigiose come la Carnegie Hall di New York, l'Auditorium Nazionale di Spagna, l'Auditorium Hacettepe e di Ankara (Turchia), l'Auditorium Andres Segovia di Linares in occasione dell'inaugurazione, il Palazzo della Musica a Valencia, il Palazzo della Chitarra in Giappone. Ha inciso sette Compact Disc, prevalentemente con musica spagnola, per la Casa discografica Dial Discos e S.A. di Madrid. Ha anche registrato un video in occasione del concerto in Giappone nel Palazzo della Chitarra con la direzione del Maestro Koichi Hosokawa. Nel 2001 il Duo Cuenca ha ricevuto il Premio Cultura dalla città di Linares per la sua straordinaria carriera. Nel 2004 ha ricevuto il premio Linareses sin fronteras dal settimanale Linares Información, riservato ad artisti di grande rilevanza. Francisco è attualmente direttore del Conservatorio Andres Segovia di Linares e José Manuel del Conservatorio Maria de Molina di Ubeda.

**Sabrina Lanzi** ben presto sviluppa la sua carriera conseguendo numerosissimi premi in vari Concorsi Nazionali ed Internazionali. Viene ripetutamente invitata ad esibirsi in diverse sale e Festivals in Italia e all'estero, tra i quali Kulturhalle a Bregenz, Conservatorio di Berna, Sala Verdi

di Milano, Teatro dell'Opera di Roma, Amici della Musica Sondalo, Amici della Musica di Padova, Teatro Primo Riccietelli di Teramo, Noto Musica Festival, Sala Ateneu a Bacau, Piccolo Regio e Circolo della Stampa di Torino, Konzerthaus Freiburg, "Mozartfest"- Badkrozingen, Weinbrennersaal Baden Baden, Teatro Alfieri di Asti, Teatro Civico di La Spezia, Teatro Coccia di Novara, Aula Magna Politecnico Torino e numerosi altri in Germania, Inghilterra, Romania, Francia, Danimarca, Russia e Croazia. Si è esibita, come solista con orchestra, alla Gewandhaus di Lipsia nella Grosser Saal. Ha registrato per la CBC Radio & Television in Canada, dalla quale è stata in seguito invitata a tenere un récital. Si è inoltre esibita per i Concerti del Quirinale di Rai Radio 3, nella Cappella Paolina a Roma. Grazie alla sua brillante tecnica pianistica e al suo virtuosismo interpretativo, ha ricevuto numerosi ed entusiastici apprezzamenti da musicisti di fama internazionale che l'hanno decretata come brillante ed originale interprete del repertorio romantico e post-romantico. Al vasto repertorio solistico affianca quello cameristico e soprattutto quello con orchestra, che nel volgere di pochi anni si è ampliato con collaborazioni prestigiose quali gli Archi della Scala, l'Orchestra del Conservatorio di Berna, l'Orchestra Sinfonica di stato di Arad, United Europe Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Grosseto, l'Orchestra Sinfonica di stato di Udmurtia, l'Orchestra di Stato "Mihail Jora" di Bacau, Symphonie Orchester Freiburg, Symphonie Orchester Leipzig, Baden Baden Philharmonie, l'Orchestra Sinfonica di Dnepropetrovsk, J. Muenchner Symphoniker, Symphonietta di Monaco di Baviera, Four Seasons Ensemble, Camerata Academica Freiburg, Chamber Orchestra Kiev, i "Musici di Parma", Metropolitan Sinfonia London e numerose altre in Italia e all'estero. Diverse le collaborazioni con direttori come Balan, Doni, Frandes, Gaudenz, Quadrini, Foerster, Bronzi, Zobeley, Harrington, Nawri, Rogotnev, Preu, Ferrara, Pagliani, Baleff. L'esecuzione di alcuni concerti di S. Rachmaninoff e di J. Brahms in diverse tournée estere hanno riscosso un caloroso successo di pubblico e di critica richiamandola all'attenzione di importanti istituzioni musicali estere che le hanno valso l'invito ad una tournée negli Stati Uniti. Rilevanti le sue prossime esibizioni con l'opera integrale per pianoforte ed orchestra di S. Rachmaninoff, che la vede prima donna italiana protagonista in uno dei progetti più ambiziosi e virtuosistici nel campo pianistico.